I CAPULETI
ED I
MONTECCHI

TRAGEDIA LIRICA

DI FELICE ROMANI

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

NEL CARNOVALE 1830-31



MILANO

PER GASPARE TRUFFI

Cont. del Cappuccio n.° 5433.

PERSONAGGI

CAPELLIO, principale fra i Capuleti, e padre di
sig. **CARLO OTTOLINI PORTO**

GIULIETTA, amante di
signora **AMALIA SCHÜTZ**

ROMEO, Capo dei Montecchi
signora **GIUDITTA GRISI**

TEBALDO, partigiano dei Capuleti, destinato sposo a Giulietta
sig. **BONFIGLIO**, *Primo Tenore di Camera e Cappella di S. A. R. l' infante di Spagna Duca di Lucca.*

LORENZO, medico e famigliare di Capellio
sig. **RANIERI POCCHINI**

Cori e Comparse
Capuleti - Montecchi - Damigelle - Soldati - Armigeri.

L' azione è in Verona: l' epoca è del tredicesimo secolo.

Musica del sig. Maestro **VINCENZO BELLINI**

Le scene sono nuove, d' invenzione e d' esecuzione del sig. Alessandro Sanquirico

BALLERINI

Inventori e Compositori dei Balli
sigg. Clerico Francesco - Horschelt Federico, al servizio
di S. M. il Re di Baviera
Primi Ballerini serii
sigg. Rozier Gio. al servizio di S. M. il Re di Baviera
Heberlé Teresa
Maglietta Luigi - Maglietta Olivieri Teresa - Casati Giovanni
Horschelt Barbara, al servizio di S. M. il Re di Baviera
Prima Ballerina
sig. Nolli Giuseppa (*)
Primo Ballerino di mezzo carattere
sig. Eckner Giuseppe
Primi Ballerini per le parti
sigg. Bocci Gius. - Bedotti Ant. - Galliani Carlo
Casati Giovanni suddetto
signore Olivieri Teresa suddetta - Vaghi Angela
Stefanini Elisabetta - Rabbojati Tomasina - Gabba Anna
Primo Ballerino per le parti giocose
sig. Francolini Giovanni
Ballerini di mezzo carattere
sigg. Della Croce Carlo - Ponzoni Giuseppe - Romolo Antoni
Orlandini Gaetano - Croce Gaetano - Grissotti Giacomo
Pagliajni Leopoldo - Rolfi Lodovico - Pessina Gius. - Sevesi Gaet.
Villa Giovanni - Morganti Luigi - Bertolini Domenico.
signore Viotti Rachele - Macinoni Carolina - Angelini Silvia
Bernasconi Carolina
Altri Ballerini per le parti
signori Bianciardi Carlo - Silei Antonio

Imperiale Regia Accademia di Ballo

Maestri di Perfezionamento
signor Guillet Claudio - signora Guillet Anna Giuseppina
Maestro di Ballo - sig. Villeneuve Carlo
Maestro di Mimica - sig. Bocci Giuseppe
Allievi dell' Imperiale Regia Scuola di Ballo
signore, Carcano Gaetana, Bonalumi Carolina, Oppizzi Rosa, Aureggio Luigia, Trabattoni Anna, Filippini Carolina, Braschi Amalia, Molina Rosalia, Garrieri Vincenza, Frasi Carolina, Cafulio Giuseppa, Sassi Luigia, Crippa Carolina, Oggioni Felicita, Monti Elisabetta, Conti Carolina, Merli Teresa, Taddisi Carolina, Superti Adelaide, Beretta Adelaide, Anseman Paola, Charier Francesca, Grisi Carlotta, Morlacchi Angela, Morlacchi Teresa, Tanzi Giuditta, Volpini Adelaide, Brambilla Camilla, Frasi Adelaide, Devecchi Carolina, Charier Adelaide, Devecchi Antonia, Zanbelli Francesca, Romagnoli Giulia, Cattaneo Catterina, Tamagnini, Bussola, Ciocca, Visconti Angela, Viganoni Luigia, Purlezza Teresa, Bellini Luigia, Monti Luigia.
signori Vago Carlo, Quattri Aurelio, Colombo Benigno, Gramigna Giovanni, Oliva Carlo, Colombo Pasquale.
Ballerini di Concerto
N.° 12 Coppie

(*) Allieva emerita attuale dell'Accademia.

Maestro al Cembalo
Sig. Lavigna Vincenzo.

Primo Violino, Capo d'orchestra
Sig. Rolla Alessandro.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla
Sig. Cavinati Giovanni.

Primo Violino de' Secondi
Sig. Giacomo Buccinelli.

Primo Violino per i Balli
Sig. Pontelibero Ferdinando.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Pontelibero
Sig. De Bayllou Francesco

Primo Violoncello al Cembalo
Sig. Merighi Vincenzo.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. Giacomo Gallinotti.

Primo Contrabbasso al Cembalo
Sig. Andreoli Giuseppe.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Andreoli
Sig. Hurt Francesco.

Prima Viola
Sig. Majno Carlo.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda
Sig. Tassistro Pietro — Sig. Corrado Felice.
Sig. Cavallini Ernesto

Primi Oboe a perfetta vicenda
Sig. Ivon Carlo — Sig. Daelli Giovanni.

Primo Fagotto — Primo Flauto
Sig. Manganelli Gaetano — Sig. Raboni Giuseppe.

Primo Corno da Caccia
Sig. Belloli Agostino.

Prime Trombe
Sig. Thomas Giovanni — Sig. Araldi Giuseppe.

Arpe a perfetta vicenda
Sig. Reichlin Giuseppe — Sig. Zanetti Antonio

Maestri Direttori dei Cori

Signori BRUSCHETTI ANTONIO — LUCHINI CESARE

Editore della Musica

Signor RICORDI GIOVANNI

Macchinista

Signor GERVASO PAVESI

Attrezzista

Signor FORNARI GIUSEPPE

Guardarobiere

Signor ERCOLE BOSISIO

Capo Berrettonaro

Signor PARRAVICINI GIOSUÈ

Parrucchiere

Signor BONACINA INNOCENTE

Capi Illuminatori

Signori ALBA TOMASO — ALBIATI ANTONIO

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Galleria nel palazzo di Capellio

A poco a poco si vanno radunando i partigiani di Capellio.

Coro

Par. I. Aggiorna appena.... ed eccoci
Surti anzi l'alba e uniti.
II. Che fia? Frequenti e celeri
Giunsero a noi gl' inviti:
tutti Già cavalieri e militi
Ingombran la città.
I. Alta cagion sollecito
Così Capellio rende.
II. Forse improvviso turbine
Sul capo ai Guelfi or pende:
Forse i Montecchi insorgono
A nuova nimistà!
tutti Peran gli audaci, ah! perano
Quei Ghibellin feroci!
Pria che le porte s'aprano
All'orde loro atroci,
Sui Capuleti indomiti
Verona crollerà.

SCENA II

Capellio, Tebaldo, Lorenzo e detti.

Teb. O di Capellio generosi amici,
Congiunti, difensori, è grave ed alta
La cagion che ne aduna oggi a consesso.

Prende Ezzelino istesso
All' ire nostre parte, e de' Montecchi
Sostenitor si svela. Oste possente
Ad assalirne invia..... Duce ne viene
De' Ghibellini il più abborrito e reo,
Il più fiero.

CORO Chi mai?

TEB. Romeo.

CORO Romeo!

CAP. Sì, quel Romeo, quel crudo
Del mio figlio uccisor: egli, (fra voi
Chi fia che il creda?) egli di pace ardisce
Patti offerir, e ambasciator mandarne
A consigliarla a noi.

CORO Pace! Signor!

CAP. Giammai.

LOR. Nè udire il vuoi?
Utili forse e onesti
Saranno i patti. A così lunghe gare
Giova dar fine omai:
Corse gonfio di sangue Adige assai.

CAP. Fu vendicato. Il mio soltanto è inulto:
Chi lo versò respira. - E mai fortuna
Non l'offerse a miei sguardi.... Ignoto a tutti,
Poichè fanciul partìa, vagò Romeo
Di terra in terra, ed in Verona istessa
Ardì più volte penetrare ignoto.

TEB. Rinvenirlo io saprò: nè feci il voto.
È serbata a questo acciaro
Del tuo sangue la vendetta:
L' ho giurato per Giulietta:
Lo sa Italia, il ciel lo sa.
Tu d' un nodo a me sì caro
Solo affretta il dolce istante;
Ed il voto dell' amante
Il consorte adempirà.

CAP. Sì; m' abbraccia. A te d' Imene
Fia l' altar sin d' oggi acceso.

LOR. Ciel! Sin d' oggi?

CAP. E donde viene
Lo stupor che t' ha compreso?

LOR. Ah! Signor, di febbre ardente....
Mesta, afflitta; e ognor giacente....
Ella..., il sai.... potria soltanto
Irne a forza al sacro altar.
TEB. Come! A forza!
CAP. e CORO E avrai tu il vanto
Di por fine al suo penar.
TEB. L'amo, ah! l'amo, e mi è più cara,
Più del sol che me rischiara;
È riposta, è viva in lei
Ogni gioia del mio cor.
Ma se avesse il mio contento
A costarle un sol lamento,
Ah! più tosto io sceglierei
Mille giorni di dolor.
CAP. Non temer: tuoi dubbj acqueta:
La vedrai serena e lieta,
Quando te del suo germano
Stringa al sen vendicator.
CORO Nostro Duce, e nostro scampo,
Snuda il ferro, ed esci in campo:
Di Giulietta sia la mano
Degno premio al tuo valor.
LOR. (Ah! Giulietta! or fia svelato
Questo arcano sciagurato:
Ah! non v' ha potere umano
Che ti plachi il genitor!)
CAP. Vanne, Lorenzo; e tu che il puoi, disponi
Giulietta al rito: anzi che il sol tramonti
Compiuto il voglio. Ella doman più lieta
Fia che rallegri le paterne mura.
LOR. *Vuol parlare. Capellio lo accommiata severamente.*
CAP. Ubbidisci. *(Lorenzo parte)*
TEB. Ah! Signor....
CAP. Ti rassicura.
Sensi da miei diversi
Non può nutrir Giulietta: e a lei fia caro,
Come a noi tutti, il pro' guerrier che unisce
I suoi destini ai miei.
TEB. Di tanto bene
Mi persuade amor, e il cor propenso
A creder vero quel che più desìa. *(suon di tromba)*

CAP. Ma già ver' noi s'invia
Il nemico orator. - Avvi fra voi
Chi de' Montecchi alle proposte inchini?
TUTTI Odio eterno ai Montecchi, ai Ghibellini.

SCENA III

ROMEO *con seguito di scudieri e* DETTI.

ROM. Lieto del dolce incarco a cui mi elegge
De' Ghibellini il Duce, io mi presento,
Nobili Guelfi, a voi. Lieto del pari
Possa udirmi ciascun, poichè verace
Favella io parlo d'amistade e pace.
TEB. Chi fia che nei Montecchi
Possa affidarsi mai?
CAP. Fu mille volte
Pace fermata, e mille volte infranta.
ROM. Stassi in tua man che santa
E invïolabil sia. Pari in Verona
Abbian seggio i Montecchi, e sia Giulietta
Sposa a Romeo.
CAP. Sorge fra noi di sangue
Fatal barriera, e non sarà mai tolta,
Giammai, lo giuro.
CORO E il giuriam tutti.
ROM. Ascolta.
Se Romeo t'uccise un figlio,
In battaglia a lui diè morte:
Incolpar ne dêi la sorte;
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh! ti placa, e un altro figlio
Troverai nel mio Signor.
CAP. Riedi al campo, e dì allo stolto
Che altro figlio io già trovai.
ROM. Come? e qual!
TEB. Io.
ROM. Tu! (Che ascolto
Odi ancor....
CAP. Dicesti assai.

TEB. Qui ciascuno ad una voce
Guerra a voi gridando va.
CORO Guerra a morte, guerra atroce!
ROM. Ostinati e tal sarà.
La tremenda ultrice spada
A brandir Romeo si appresta:
Come folgore funesta,
Mille morti apporterà.
Ma vi accusi al cielo irato
Tanto sangue invan versato;
Ma su voi ricada il pianto
Che alla patria costerà.
TUTTI Esci, audace. Un Dio soltanto
Giudicar fra noi saprà. *(partono tutti)*

SCENA IV

Gabinetto negli appartamenti di Giulietta

GIULIETTA *sola.*

Eccomi in lieta vesta.... Eccomi adorna....
Come vittima all'ara — Oh! almen potessi
Qual vittima cader dell' ara al piede! —
O nuzìali tede,
Abborrite così, così fatali,
Siate, ah! siate per me faci ferali -
Ardo... una vampa, un foco
Tutta mi strugge. (*) Un refrigerio ai venti
(*) *(si affaccia alla finestra e ritorna)*
Io chiedo invano. — Ove se' tu Romeo?
In qual terra t' aggiri?
Dove, dove invïarti i miei sospiri?
Oh! quante volte, oh! quante
Ti chiedo al ciel piangendo!
Con quale ardor t' attendo,
E inganno il mio desir!
Raggio del tuo sembiante
Parmi il brillar del giorno:
L' aura che spira intorno
Mi sembra un tuo respir. *(siede afflittissima)*

SCENA V

LORENZO, GIULIETTA *indi* ROMEO.

LOR. Propizia è l'ora. A non sperato bene
Si prepari quell'alma -
Giulietta!
GIU. Oh! mio Lorenzo!
(si getta nelle sue braccia)
LOR. *(sostenendola)* Or via, ti calma,
GIU. Sarò tranquilla in breve,
Appien tranquilla. A poco a poco io manco.
Lentamente mi struggo... Ah! se un istante
Rivedessi Romeo.... Romeo potria
La fuggente arrestar anima mia.
LOR. Fa cor, Giulietta.... egli è in Verona....
GIU. Oh! cielo!
Nè a me lo guidi?
LOR. All'improvvisa gioia
Reggerai tu?
GIU. Più che all'affanno.
LOR. Or dunque
Ti prepara a vederlo: io tel guidai
Per quel segreto, e a noi sol noto ingresso.
(apre un uscio segreto e ne esce Romeo)
ROM. Mia Giulietta!...
GIU. *(correndo a lui)* Ah!... Romeo!...
LOR. Parla sommesso.
(Lorenzo parte)

SCENA VI

ROMEO e GIULIETTA.

GIU. Io ti rivedo, oh! gioia!
Sì, ti rivedo ancor.
ROM. O mia Giulietta!
Qual ti ritrovo io mai?
GIU. Priva di speme,

Egra, languente, il vedi,
E vicina alla tomba. — E tu qual riedi?
Rom. Infelice del pari, e stanco alfine
Di questa vita travagliata e oscura,
Non consolata mai da un tuo sorriso,
Vengo, a morir deciso,
O a rapirti per sempre a tuoi nemici. —
Meco fuggir dêi tu.
Giu. Fuggir! che dici?
Rom. Sì, fuggire: a noi non resta
Altro scampo in danno estremo.
Miglior patria avrem di questa,
Ciel migliore ovunque andremo:
D' ogni ben che un cor desia
A noi luogo amor terrà.
Giu. Ah! Romeo! Per me la terra
È ristretta in queste porte:
Qui mi annoda, qui mi serra
Un poter d' amor più forte.
Solo, ahi! solo all' alma mia
Venir teco il ciel darà.
Rom. Che mai sento? E qual potere
È maggior per te d' amore?
Giu. Quello ah! quello del dovere,
Della legge e dell' onore.

a 2

Rom. Ah! crudel, d' onor ragioni
Quando a me tu sei rapita?
Questa legge che mi opponi
È smentita dal tuo cor.
Deh! t' arrendi a' preghi miei,
Se ti cal della mia vita:
Se fedele ancor mi sei,
Non udir che il nostro amor.
Giu. Ah! da me che più richiedi,
S' io t' immolo e core e vita?
Lascia almen, almen concedi
Un sol dritto al genitor.
Io morrò se mio non sei,
Se ogni speme è a me rapita:

Ma tu pure alcun mi dêi
Sacrifizio del tuo cor.
(odesi festiva musica da lontano)
ROM. Odi tu? L'altar funesto
Già s' infiora, già t' attende.
GIU. Fuggi, ah! fuggi.
ROM. Teco io resto.
GIU. Guai se il padre ti sorprende!
ROM. Ei mi sveni, o di mia mano
Cada spento innanzi a te.
GIU. Ah! Romeo! *(supplichevole)*
ROM. Mi preghi invano.
GIU. Ah! pietà ... di te.... di me.

a 2

ROM. Vieni ah! vieni, e in me riposa:
Sei mio bene, sei mia sposa;
Questo istante che perdiamo
Più per noi non tornerà.
In tua mano è la mia sorte,
La mia vita, la mia morte....
Ah! non m' ami come io t' amo....
Ah! non hai di me pietà.
GIU. Cedi, ah! cedi un sol momento
Al mio duolo, al mio spavento;
Siam perduti, estinti siamo,
Se più cieco amor ti fa.
Deh! risparmia a questo core
Maggior pena, orror maggiore ....
Ah! se vivo è perchè t' amo...
Ah! l' amor con me morrà.
(Vinto dalle preghiere di Giulietta, Romeo si parte per l' uscio segreto. Ella si allontana tremante.

FINE DELLA PARTE PRIMA

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

Atrio interno del Palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili. Grandi veroni sulle gallerie che mettono nelle sale del palazzo, illuminate per magnifica festa. È notte.

Entrano da varii lati i Cavalieri e le Dame invitati alla festa.

Coro

Lieta notte, avventurosa
A rei giorni ancor succede.
Taccion l'ire e l'armi han posa
Dove accende Imen le tede:
Dove un riso Amor discioglie
Ivi è giubilo e piacer.
Festeggiam con danze e canti
Questo illustre e fausto Imene:
Il gioir di pochi istanti
Sia compenso a molte pene;
Nè ci segua in queste soglie
Alcun torbido pensier
Dove un riso amòr discioglie
Ivi è giubilo e piacer.
(Salgono le scalinate, e si perdono nelle gallerie)

SCENA II

Romeo *in abito Guelfo, e* Lorenzo.

Lor. Deh! per pietà t'arresta:
Non t'innoltrar di più: - mal ti nasconde
Questa de' Guelfi assisa.
Rom. Al mio periglio
Pensar poss' io, quando un rival si accinge
A rapirsi il mio ben!... Ma ciò non fia,
Non fia per certo, il giuro.
Lor. Ahi lasso! è tolta
Forse ogni speme.

ROM. Una men resta... Ascolta.
Segretamente, e in guelfe spoglie avvolti,
Col favor della tregua, entro Verona
Mille si stanno Ghibellini armati.
LOR. Cielo!
ROM. Non aspettati,
Piomberan sui nemici, ed interrotte
Fian le nozze così.
LOR. Funesta notte!
E me di sangue e strage
Complice fai? Me traditor di questa
Famiglia rendi?
ROM. Ebben mi svela, e salva
Il mio rival così... Compia il mio sangue
Il suo trionfo.
LOR. Ah! che mai dici?... ah! cambia,
Cambia consiglio... Ad impedir tai nozze
Bastiam Giulietta ed io... t'affida a entrambi.
ROM. Odi: e sostieni che consiglio io cambi.
(Odesi di dentro gran tumulto; squillan le trombe, eccheggiano strida, e vedonsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di qua e di là.)
LOR. Qual tumulto!
ROM. Oh gioia estrema!
VOCI I Montecchi! *(di dentro)*
ROM. È salva.
CORO *(sulle gallerie)* All' armi!
LOR. Fuggi... va...
ROM. Tebaldo! trema;
Io già corro a vendicarmi.
Quella tromba è suon ferale,
Suon di morte al mio rivale.
D'imeneo le odiate tede
Il suo sangue estinguerà.
LOR. Taci, taci: d'ogni lato
Gente accorre... ognuno è armato...
Oh! qual scena il cor prevede
Di furore e crudeltà!
CORO Ah! chi d'armi a noi provvede!
Chi soccorso, o ciel, ne dà!
(Romeo si allontana velocemente, Lorenzo lo segue)

SCENA III

Il luogo rimane sgombro; a poco a poco il tumulto si allontana. Giulietta *sola scende dalla galleria.*

Giu. Tace il fragor... silenzio
Regna fra queste porte...
Grazie ti rendo, o sorte:
Libera io sono ancor.
Ma de' congiunti il sangue
Per me versato or viene...
Forse trafitto, esangue,
Giace l'amato bene...
Forse... Oh! qual gel!... qual foco
Scorrer mi sento in cor!
Ah! per Romeo v' invoco,
Cielo, Destino, Amor.

SCENA IV

Romeo e Giulietta.

Rom. Giulietta!
Giu. Ahimè!... chi vedo?
Rom. Il tuo Romeo: t'acqueta.
Giu. Ahi lassa!... e ardisci?...
Rom. Io riedo
A farti salva e lieta.
Seguimi.
Giu. Ahi! dove? ahi! come?
Te perderesti e me.
Rom. Io te lo chiedo in nome
Della giurata fè.
Coro Morte ai Montecchi! *(Di dentro)*
Giu. Ah! lasciami;
Gente ver' noi s'avvia.
Rom. Io t' aprirò fra i barbari
Con questo acciar la via. *(per trascinarla seco)*

SCENA V

Tebaldo e Capellio *con armigeri da un lato, dall' altro* Lorenzo.

Cap. Ferma.

TEB. Che miro? Il perfido
Nemico ambasciator!
LOR. (Cielo!... è perduto il misero.)
ROM. Oh! rabbia!
GIU. Oh mio terror!
CAP. Armato! in queste soglie!
TEB. Sotto mentite spoglie!
Quale novella insidia,
Empio, tentavi ordir?
Soldati, olà...
GIU. *(frapponendosi)* Fermate:
Padre... Signor... pietate...
CAP. Scostati...
TEB. E qual pensiero
Prendi d'un menzognero?
CAP. Giulietta?
TEB. Non rispondi?

a 2

Tu tremi?... ti confondi?
TEB. Fellon!.. chi sei? *(a Romeo)*
ROM. Son tale...
GIU. Ah! no, non ti scoprir.
ROM. Io sono a te rivale.
LOR. (Incauto!)
GIU. Oh rio martir!

TUTTI

TEB. CAP. Rivale! che intendo?
GIU. Lorenzo, m'aita.
LOR. Oh! istante tremendo.
ROM. Ahimè! l'ho tradita.
TEB. CAP. Oh notte, raddensa
Le tenebre in cielo;
Ricopri d'un velo
Il nostro rossor.
LOR. Le vene m'invade
Un brivido, un gelo...
Sugli occhi mi cade
Un velo d'orror.

GIU.ROM. Soccorso, sostegno
Accorda le, / gli, o cielo,
Me sol o / a fa segno
Del loro furor.

(Odesi vicino strepito d'armi e di grida)

CORO Accorriam... Romeo!
CAP. TEB. Quai grida!
ROM. I miei fidi!
GIU. Oh! gioia!
CORO *(in iscena)* È desso.
A salvarti un Dio ci guida:
Vien, Romeo, tuoi fidi hai presso.
CAP. Tu Romeo! nè ti svenai?
TEB. E mi sfuggi?... e tu vivrai?
ROM. Sangue, o barbari, bramate,
Ed il sangue scorrerà.
TEB. / CAP. / ROM. / CORO
Al furor che si ridesta,
Alla strage che s'appresta,
Come scossa da tremuoto
Tutta Italia tremerà.
LOR. / GIU.
Giusto cielo, tu gli arresta
Da battaglia sì funesta;
Sveglia in essi un qualche moto
Di rimorso e di pietà.

(Romeo vorrebbe accorrere a Giu. e stringerla fra le sue braccia, ma è diviso da lei)

ROM.GIU. Se ogni speme è a noi rapita
Di mai più vederci in vita,
Questo addio non fia l'estremo,
Ci vedremo - almeno in ciel.
TEB.CAP. / CORO
Sul furor che si ridesta,
Sulla strage che si appresta
Anzi tempo, o sol, risplendi
E dirada all' ombre il vel.
LOR. / GIU.
Piomba, o notte, e al ciel contendi
Lo spettacolo crudel.

CALA IL SIPARIO.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

Appartamenti nel Palazzo di Capellio. Segue la notte: il luogo è rischiarato da antichi doppieri.

La musica esprime un lontano rumore, che a poco a poco va cessando.

GIULIETTA *sola.*

Nè alcun ritorna!.. Oh! cruda,
Dolorosa incertezza! - Il suon dell'armi
Si dileguò... Sol tratto tratto un fioco,
Incerto mormorìo lunge si desta,
Come vento al cessar della tempesta.
Chi cadde, oimè! chi vinse?
Chi primo io piangerò? - Nè uscir poss'io!..
E ignara di mia sorte io qui m'aggiro!

SCENA II

LORENZO e *detta.*

GIU. Lorenzo! ebben?..
LOR. Salvo è Romeo.
GIU. Respiro.
LOR, Nella vicina rocca
Da' suoi sorpresa, da Ezzelin soccorso
Sperar ei puote... ma tu, lassa!.. in breve
Di Tebaldo al castel tratta sarai,
Se in me non fidi, se al periglio estremo
Con estrema fermezza or non provvedi.
GIU. Che far? Favella.
LOR. Hai tu coraggio?
GIU. E il chiedi?
LOR. Prendi: tal filtro è questo,
E sì possente, che sembiante a morte
Sonno produce. A te creduta estinta
Tomba fia data ne' paterni avelli...
GIU. Oh! che dì tu? fra quelli
Giace il fratello da Romeo trafitto...
Esso del mio delitto
Sorgeria punitor...

LOR. Al tuo svegliarti
Sarem presenti il tuo diletto ed io...
Non paventar. - Tremi? — t'arretri?
GIU. Oh Dio!
Morte io non temo, il sai...
Sempre io la chiesi a te...
Pur non provato mai
Sorge un terrore in me
Che mi sgomenta.
LOR. Fida, deh fida in me:
Sarai contenta.
GIU. Se del licor possente
Fallisse la virtù!..
Se in quell' orror giacente
Non mi destassi più...
Dubbio crudele!
LOR. Di me diffidi tu?
Del tuo fedele? (*si sente vicino calpestìo*)
Prendi... gl' istanti volano...
Il padre tuo si avanza...
GIU. Il padre! ah! porgi, e salvami. (*spaventata*)
(*Lorenzo le consegna il sonnifero.*
LOR. Salva sarai : costanza!
GIU. Morir dovessi ancora,
Per te, Romeo, si mora!
Sol morte mi può togliere
Al fero genitor. (*Beve rapidamente*)
Guidami altrove.

SCENA III

CAPELLIO *con seguito e detti.*

CAP. Arresta.
LOR. (Calmati.) (*piano a Giu.*)
CAP. Ancor sei desta?
Concedo al tuo riposo
Brevi momenti ancor.
Esci: e a seguir lo sposo
Ti appresta al nuovo albor.
(*Giu. è nelle braccia di Lor. muta ed immobile*)
CORO (*a Cap*) Lassa!.. d'affanno è piena...
Geme... si regge appena.

Più mite a lei favella;
L'uccide il tuo rigor.

(Capellio rinnova a Giulietta il cenno di uscire. Lorenzo la tragge seco. Ella si volge, e con somma passione si appressa al padre)

Giu. Ah! non poss' io partire
Priva del tuo perdono:...
Presso alla tomba io sono...
Dammi un amplesso almen.
Pace una volta all' ire,
Pace ad un cor che more...
Dorma ogni tuo furore
Del mio sepolcro in sen.

Cap. Lasciami...

Lor. (Ah! vieni, e simula.) *(piano a Giu.)*

Cap. Alle tue stanze riedi.

Coro. Ella è morente, il vedi. *(a Cap.)*
Poni al tuo sdegno un fren.

(Giulietta parte sostenuta da Lorenzo)

SCENA IV

Capellio *e seguito.*

Cap. Qual turbamento io provo!
Quale scompiglio in cor! - Taci, o pietade:
Viltà saresti. Di Tebaldo in traccia
Corra qualcuno, e di Lorenzo i passi
Spïate voi; sospetto omai mi è desso.
Nè uscir, nè altrui parlar gli sia concesso.

(partono)

SCENA V

Luogo remoto presso il palazzo di Capellio. In fondo, a traverso un grand' arco, vedesi una galleria che mette all' interno del palazzo medesimo.

Romeo *solo.*

Deserto è il loco. - Di Lorenzo in traccia
Irne poss' io. - Crudel Lorenzo! anch' esso
M'obblia nella sventura, e congiurato
Col mio destin tiranno,
Mi abbandona a me solo in tanto affanno.
Vadasi - Alcun si appressa...
Crudele inciampo!

SCENA VI

TEBALDO *e* ROMEO.

TEB. Olà! chi sei, che ardisci
Aggirarti furtivo in queste mura? -
Non odi tu?
ROM. Non t'appressar. Funesto
Il conoscermi fora.
TEB. Io ti conosco
All' audace parlar, all' ira estrema
Che in me tu desti.
ROM. Ebben mi guarda, e trema.
TEB. Stolto! ad un sol mio grido
Mille a punirti avrei;
Ma vittima tu sei
Serbata a questo acciar.
ROM. Vieni: io ti sprezzo, e sfido
Teco i seguaci tuoi:
Tu bramerai fra noi
L'Alpi frapposte e il mar.

a 2

Un Nume avverso, un fato
Che la ragion ti toglie,
T'ha spinto in queste soglie
La morte ad incontrar.
TEB. All' armi.
ROM. All' armi. *(per uscire: odesi musica lugubre ec. Si fermano ambidue sorpresi)*
TEB. Arresta.
ROM. Qual mesto suono eccheggia?

VOCI LONTANE

Ahi sventurata!
ROM. È questa
Voce di duol.
TEB. Si veggia.

SCENA VII

Comparisce a poco a poco un corteggio funebre; lento lento difila lungo la galleria.

ROM. Ciel! di funebri tede
Pompa feral succede...

a 2

Presentimento orribile!
Ho nelle vene un gel.

CORO Come a cader fu rapido
Il fior de' tuoi verd' anni!
Come su te sollecito
Nembo piombò crudel!
Pace alla tua bell' anima
Dopo cotanti affanni!
Vivi, se non fra gli uomini,
Vivi, o Giulietta, in ciel.

ROM. Giulietta!

TEB. Spenta!..

ROM. Oh barbari!

a 2

Mi scende agli occhi un vel.

(Rimangono immobili e muti alcuni momenti. ROMEO *pel primo si scuote, e gittando la spada, si precipita disperato innanzi a* TEBALDO*)*

a 2

ROM. Ella è morta, o sciagurato,
Per te morta di dolore.
Paga alfine è del tuo cuore
L'ostinata crudeltà.
Svena, ah! svena un disperato...
A tuoi colpi il sen presento...
Sommo bene in tal momento
Il morir per me sarà.

TEB. Ah! di te più disperato,
Più di te son io trafitto...
L'amor mio come un delitto
Rinfacciando il cor mi va.
Vivi, ah vivi, o sventurato,
Tu che almen non hai rimorso:
Se a miei dì non tronchi il corso,
Il dolor mi ucciderà. *(Si dividono e partono entrambi nella massima desolazione)*

FINE DELLA PARTE TERZA

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA

Recinto ove sorgono le tombe dei Capelletti. Vicino agli spettatori avvi quella di Giulietta.

Il luogo è chiuso: a replicati colpi si spalanca una porta, e n'esce Romeo con seguito di Montecchi.

Coro

Siam giunti. Il ciel consenta
Che non ti sia funesto
L' esser disceso in questo
Albergo di squallor. *(Scendono lentamente)*
Rom. *(Scorgendo la sepoltura di Giulietta)*
Ecco la tomba....
Ancor di fiori sparsa....
Molle di pianto ancor. Il mio ricevi
Più doloroso e amaro: altro fra poco,
Maggior del pianto, altro olocausto avrai.
(Prostrandosi sul sasso)
Coro Signor, ritratti; omai
Eccede il tuo dolor.
Rom. O del sepolcro
Profonda oscurità, cedi un istante,
Cedi al lume del giorno, e mi rivela
Per poco la tua preda. —
L'urna mi aprite voi... Ch' io la riveda!
(I Montecchi silenziosi sforzano il coperchio dell'urna e lo sollevano: vedesi Giulietta distesa nel sepolcro vestita di bianco. Romeo prorompe in un grido, e corre a lei.)
Rom. Giulietta!... O mia Giulietta!
Sei tu!... ti veggio!.., ti ritrovo ancora! —

Morta non sei.... dormi soltanto e aspetti
Che ti desti Romeo. — Sorgi, mio bene,
Al suon de' miei sospiri.
Ti chiama il tuo Romeo.

Coro Lasso! deliri.
Vieni: partiam: periglio
È l'indugiar di più.

Rom. Per pochi istanti
Me qui lasciate.... Arcani ha il duol che debbe
Solo alla tomba confidar....

Coro Lasciarti!...
Solo! e in tanto cordoglio!
Ah! tu ci spezzi il cor....

Rom. Partite: il voglio.
(Il Coro parte)

SCENA II

Romeo *solo*

Tu sola, o mia Giulietta,
M' odi tu sola — Ahi vana speme!... è sorda
La fredda salma di mia voce al suono....
Deserto in terra, abbandonato io sono.
Deh! tu, bell'anima,
Che al cielo ascendi,
A me rivolgiti,
Con te mi prendi;
Così scordarmi,
Così lasciarmi,
Non puoi, bell'anima,
Nel mio dolor.
Voliamo a vivere
D' eterno amor.
O tu mia sola speme,
Tosco fatal, non mai da me diviso,
Vieni al mio labbro.... Raccogliete voi
L' ultimo mio respiro,
Tombe de' miei nemici.
(Si avvelena, e getta a terra l'ampolla ec.)

SCENA III

GIULIETTA *che si risveglia,* e ROMEO.

GIU. Ah! *(Dalla tomba)*
ROM. Qual sospiro!
GIU. Romeo!... Romeo!...
ROM. La voce sua!... mi chiama!...
Già m' invita al suo sen (*) Ciel! che vegg' io?...
(*) *(Giulietta sorge dalla tomba)*
GIU. Romeo!
ROM. Giulietta! oh Dio!...
GIU. Sei tu?
ROM. Tu vivi?
GIU. Ah! per non più lasciarti,
Io mi desto, mio ben.... la morte mia
Fu simulata....
ROM. Oh! che di' tù?
GIU. L' ignori?
Non vedesti Lorenzo?
ROM. Altro io non vidi....
Altro io non seppi... ahimè!... ch'eri qui morta,
E qui venni.... Ah! infelice!
GIU. Ebben, che importa;
Son teco alfin: ogni dolor cancella
Un nostro amplesso.... Andiam....
ROM. Restarmi io deggio.
Eternamente qui....
GIU. Che dici mai?
Parla.... Parla.... (*) Ah! Romeo!
(*) *(Si accorge dell'ampolla.)*
(Romeo si asconde il capo fra le mani)
ROM. Tutto già sai.
GIU. Ah! crudel! che mai facesti?
ROM. Morte io volli a te vicino.
GIU. Deh! che scampo alcun t'appresti!...
ROM. Ferma, è vano....
GIU. Oh! rio destino!
ROM. Cruda morte io chiudo in seno....
GIU. Ch' io con te l' incontri almeno....
Dammi un ferro....

ROM. Ah! no.... giammai.
GIU. Un veleno....
ROM. Il consumai.
Vivi.... vivi.... e vien talora
Sul mio sasso a lagrimar.
GIU. Ciel crudele! ah! pria ch' ei mora,
I miei dì tu dêi troncar.
ROM. Giulietta! al seno stringimi:
Io ti discerno appena.
GIU. Ed io ritorno a vivere
Quando tu dêi morir!
ROM. Cessa.... il vederti in pena
Accresce il mio martir.

a 2

Più non ti veggo.... ah! parlami....
Un solo accento ancor....
Rammenta il nostro amor....
Io manco... addio!...
GIU. Oh! sfortunato! attendimi....
Non mi lasciare ancor....
Posati sul mio cor....
Ei muore.... oh! Dio!
(Romeo muore; Giulietta cade sovr' esso)

SCENA ULTIMA

Rientrano precipitosamente i seguaci di Romeo, inseguiti da Capellio, e da' suoi armigeri che compariscono da varie parti. Tutto il luogo è rischiarato da faci. LORENZO *accorre sbigottito e frettoloso.*

CORO Romeo! Romeo!
CAP. S' inseguano.
CORO Cielo! *(spaventati allo spettacolo)*
LOR. Estinti ambedue!...
CORO Barbaro fato!
LOR. Mira. *(a Capellio)*
CAP. Uccisi!... da chi?...
TUTTI Da te, spietato!

Capellio si getta sul corpo di Giulietta, Lorenzo su quello di Romeo.

CALA IL SIPARIO